



Våren 2015

Linum

Information från
SKÅNELIN.

PÅ GÅNG I SKÅNES LINCENTRUM KNUTSTORP

Klockan 11.00 –15.00

6 juni Utställning av handdukar

4 juli Gunvor Johansson, ställer ut DAMAST

1 augusti Elsa Persson, ställer ut DAMAST

5 september Utställning av Juldukar

Linums redaktion:

Redaktör: Kristina Schlyter e - post:
K.schlyter@bredband.net
kmschlyter@gmail.com

Ansvarig utgivare: Karin Persson.

För de som inte har möjlighet att skicka manuskripten via e - post kan skicka
dessa till

Karin Persson, Strövägen 195, 291 95 Färlöv

Sponsorer

Sparbanken Syd



Föreningen Skånelins årsberättelse 2014

Föreningen har under verksamhetsåret haft 76 betalande medlemmar.

Antalet protokollförda sammanträden: 6 stycken inklusive årsmötet.

Utställningar:

Skånes Lincentrum i samband med invigningen av Skånes Lincentrum.

Svenska Vävstolsmuseet i

Glimåkra. Under sommaren har föreningen deltagit med en utställning som visar hur man bereder lin samt även demonstrerat linberedning

Skånelins styrelse har bestått av: Karin Persson, N. Strö, ordförande
Jan Lindberg, Wärmö Billeberga, v ordförande
Kristina Schlyter, Borrby, kassör
IngBritt Truedsson, Bjuv, sekreterare

Britt-Marie Larsson, Sösdala

Suppleanter

Elsa Persson, Kvistalånga
Annika Hellberg, Lödashult

Revisorer

Jan Greger Persson, Kävlinge
Clas Johnsson, Kivik
Olle Persson, Staffanstorp, ersättare

Valberedning

Eva Olsson, Bromölla, sammankallande
Anita Ohlin, Höör
Monika Zander, Bjuv

Styrelsen har under verksam-

hetsåret haft 5 protokollförda sammanträden:

29 mars Konstituerande möte, Källhaga, Hörby
02 augusti Styrelsemöte, Knutstorp
25 augusti Styrelsemöte, per telefon
11 november Styrelsemöte, Kvistalånga
03 februari Styrelsemöte per telefon

Föreningens årsmöte hölls på Källhaga i Hörby 29 mars 2014.

Ordföranden, Karin Persson, inledde årsmötet med att hälsa alla varmt välkomna. Karin höll ett långt tal där hon bland annat gjorde tillbakablickar 100 år i tiden, till den 15 maj 1914, då Baltiska utställningen i Malmö invigdes. – "Vad var det som var märkligt med denna utställning? Jo, det var första gången som kvinnorna lyftes fram internationellt".

Vidare nämnde Karin några andra händelser som skett under de 100 åren. Kvinnors kunande när det gällde att framställa textilier, kvinnlig rösträtt och Henriette Coyet, Skånes okrönte drottning... Karin avslutade med att hälsa de närvarande välkomna till Knutstorp den 17 maj, då Skånes Lincentrum skall invigas.

"Det blir musik, tal och förtäring, det sista står Svalövs kommun för. Därmed förklarar jag årsmötet med Föreningen Skånelin för öppnat"

Invigning av Skånes Lincentrum
Skånes Lincentrum, Knutstorp, invigdes den 17 maj, 2014, av Professor Eva Andersson Strand, Köpenhamns Universitet

Linaktiviteter: Demonstrationer och Information.

April

Lindemonstration, Lions 10-årsjubileum, Sjöbo, 27 april

Maj

Familjedag i N Strö, den 10 maj

Juni

Lindemonstration, Näsum Hantverksdag, 22 juni

Juli

Lindemonstration, Svarta bergen, Lönsboda, 26-27 juli

Augusti

Gull Persson spann lin i Hässleholm, 7 augusti

Skördedag hos Bergkvist på Stubbarp, 16 augusti

September

Lindemonstration, Hässleholm, 7 september

Oktober

Lindemonstration, Östra Sallerup, 1600-talsdag, 5 oktober

Bjärnums hembygdsförening, 30 oktober

November

Lindemonstration på Hässleholmsgården, Hässleholm, 21-24 november

Spinnkurs

Föreningen har under hösten hållit spinnkurs vid tre tillfällen 4 oktober, 18 oktober samt den 8 november.

Linum

Skånelins informationsblad "Linum", utkommer två gånger per år, vår- och höstnummer.

Redaktör: Kristina Schlyter.

Ansvarig utgivare: Karin Persson.

Leader

Leader projektet avslutades 2013 men de sista utbetalningarna och redovisningarna gjordes 2014

Övrigt:

Vi har skickat en ekonomisk redovisning till Barbra Osher Foundation, där vi redogjort för vad pengarna (97 308 Sek) har använts till.

Hemsidan

www.skanelin.se

info@skanelin.se

Styrelsen för Skånelin

Rapport från årsmötet med Föreningen Skånelin 2015

Den 21 mars träffades vi åter på Källhaga i Hörby för att hålla årsmöte med vår förening.

Jag började för ett antal år sedan att hålla ett inledningsanförande, så även i år. Ni kan läsa det på annat ställe i Linum

Till ordförande att leda årsmötesförhandlingarna valdes under-tecknad och IngBritt Truedsson valdes som dess sekreterare.

Till ordförande för innevarande år blev jag omvald.

Det blev lite ändringar i styrelsen.

IngBritt Truedsson Bjuv omvaldes på två år och Jan Lindberg Billeberga avgick som ordinarie ledamot i styrelsen och ersattes av Kristina Ignestam, Jonstorp vald på ett år (fyllnadsval). Nyval av Lena Palenius, Barsebäck

på två år.

Kvarstår ytterligare ett år gör Kristina Schlyter, Borrby.

Till ny ersättare på två år valdes Jan Lindberg, Billeberga

Kvarstår som ersättare gör Elsa Persson Kvistånga ett år till.

Ett stort tack till Jan Linberg för det arbete som du lagt ner, och de kontakter som du har haft med olika förvaltningar i kommunen och alla de transporter du gjort med dina fordon i och med iordningställandet av Skånes lincentrum. Du tog på dig uppdraget som ersättare eftersom föreningen Skånelin måste ha en kontaktperson till Svalövs kommun, och då helst en som är boende inom regionen, Det är vi tacksamma för.

Britt-Marie Larsson, Sösdala lämnar också styrelsen. Du har skött all handläggning med länsstyrelsen och all pappersexercis i form av ifyllande av blanketter, hållit ordning på alla våra nedlagda ideella arbetstimmar, men även de olika museernas, kommunens och hemslöjdens representanter som ingått i det projekt som nu står färdigt, nämligen Skånes lincentrum. Ett stort och varmt tack.

Det blev ett kort, men dock ett värdefullt inhopp som ersättare i styrelsen som Annika Hellberg gjorde, men som nu flyttat utom Skånes gränser. Tack. Till ordinarie revisorer på ett år valdes Jan Gregor Persson, Kävlinge och Clas Johnsson, Kivik och som ersättare valdes Olle Persson, Staffanstorp.

I valberedningen valdes Eva Olsson Bromölla som sammankallande och de övriga två som valdes var Anita Ohlin, Höör och Monika Zander, Bjuv.

Efter årsmötet vidtog så kaffe med fyllda bullar som var mycket goda, så där på lördagsmiddagen och som ordnats av Ina. Vi vill framföra ett varmt tack.

Ann Jönsson Gamlarp berättade så om

Snapphonor – hjältinnor i livets tjänst - om deras liv och arbete, när männen var ute och krigade och slogs mot svenskarna efter att Skåne blivit svenskt, om kvinnornas arbete som kom i skymundan för männens stordåd. Hon berättade med inlevelse om sina sammandrabbningar med patent-och registreringsverket när hon ville registrera Snapphona(or), men fick avslag med motiveringen att det finns snapphanor. Men att myndigheten till slut fick ge med sig. Ann Jönsson började och avslutade med att sjunga och spela till eget gitarrackompanjemang egna komponerade och skrivna visor. Årsmötet avslutades med dragning på lotteriet, med vinster skänkta av medlemmar i föreningen. Varmt tack.

Karin Persson

Tal på årsmötet 2015

Välkomna till Årsmötet 2015 med föreningen Skånelin.

I går var det solförmörkelse men också vårdagjämning, så vi går mot ljusare tider.

Jag har funderat en del på var och hur och vilka som tillverkar våra textilier.

I dag kan man inte öppna en dagstidning eller se på TV utan att det skrivs och talas om att maten skall vara närproducerad och hur viktigt det är, för att minska utsläpp i form av koldioxid genom kortare transporter. **Och så skall det vara ekologiskt.** Det nämns inte med ett enda ord om närproducerade textilier, våra kläder.

Man pratar om hur barn och kvinnor arbetar i textilfabriker i bl. a. Indien, men ingenting om att någon del av verksamheten skulle

kunna göras/förläggas till Sverige för att minska utsläppen, därför att transporterna bidrar till klimatförändringarna. Och så har vi arbetslösa ungdomar -

Nej, hela tiden utnyttjar man folk som skall framställa kläder och övriga textilier genom att betala låga löner för att vi skall ha så billiga kläder som möjligt, och som vi i princip nästan bara kastar. En del lämnas till secondhand förstås, men det är för att vi skall vara trendiga, så vi kan köpa nytt, för det har vi råd med- **vi i västvärlden,**

Visste ni att vi förbrukar så mycket textilier, så skulle alla göra det, så skulle vi förbruka tre jordklots resurser.

Under krigsåren samlade man lump särskilt ylle, som man rev, spann garn, och vävde filter av. På 1800-talet samlade man slitna linnekläder, som skulle bli papper. I Dädesjö fick vi reda på att i framtiden kommer man inte att få kasta kläder utan det skall återbrukas.

När textilindustrin i Sverige gav upp, så förflyttades tillverkningen först till södra Europa, sedan var det lite österut, sedan tog man ett steg längre iväg - till Kina. Enligt en föreläsare som medverkade i kunskapskanalen i TV meddelade, att nu var Kina ute och nu är det Afrika som gäller.

Vad håller vi på med som envisas med att hålla på med lin?

Jag säger bara- Håll ut - Den dagen är inte långt borta förrän våra kunskaper och det material som vi har på Skånes lincentrum kommer att bli efterfrågat. Varför? Jo, svaret är vattenbristen som

kommer att bli ett accelererande problem, som i sin tur kommer att skapa konflikter - och befolkningen i världen bara ökar. Vi kommer att bli tvungna att producera själva. Ni vet att allt går runt. När det stora har vuxit mer än till himlen, då får man börja om från början igen. Småskaligt. Känner ni igen det?

Södra skogsägarna producerar textilmassa i Mörrum som sedan blir textilen viskos, och något nytt som jag aldrig hört förut - **lyocell**. Den skall vara viskosen ganska snarlik.

Investeringarna är på miljonbelopp. Slutprodukten kläder görs definitivt inte i Sverige.

Det är ytterst få i dag som tillverkar alla sina kläder från grunden i vårt land, de som har djur med päls som kan omvandlas till garn eller skinn, gör en del, men det är marginellt.

Väva, här sitter vi i våra vävstolar och njuter av vårt hantverk. Lingarnet har vuxit och förädlats långt iväg.

Varje kilo bomull kräver 10 000 till 17 000 liter vatten så den håller på att torka in praktiskt taget.

Varför har inte konsthantverkare och textildesigner funderat på att efterfråga svensk råvara och svensktillverkat? Dessa yrkesgrupper har allas ögon på sig. Och de skulle kunna vara goda förebilder. Vi skulle kunna odla lin. Småskaligt igen. Heminredning och kläder är lika aktuellt

som - maten i TV och i tidningarna.

Jag var på vävmässan i Umeå, där Karin Wiklund höll föredrag om lin i historisk tid. Hon redogjorde för olika linföreningar i Sverige och om föreningen Skånelin, att vi hade linfrö och att Skånes Lincentrum öppnat och om Henryk Z. Tänk att sitta där med gräddan av intresserade åhörare, så jag var tvungen att ställa mig upp och tala om att jag var från Skånelin och berätta om vad vi håller på med, och vad vi fick när vi tog om hand detta material som vi nu kan visa upp på Skånes lincentrum. Det var många ungdomar som lyssnade och ställde frågor, och de var mitt uppe i sin textila utbildning. Så det finns hopp för framtiden, var så säker. Därmed förklarar jag årsmötet med föreningen Skånelin 2015 för öppnat.

Karin Persson

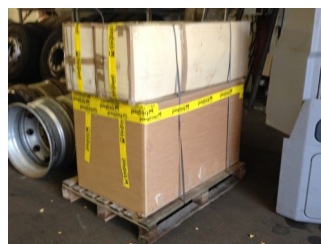
Lin från Skåne till Umeå- Europas kulturhuvudstad 2014

Tidigt i höstas kom en förfrågan från bildmuseet i Umeå om Skånelin hade rötat lin till salu som de kunde köpa. De hade förhört sig runt om i Sverige. Jag hade lin och erbjöd mig att ta med i en stor resväska, eftersom jag ändå skulle besöka vävmässan. "Oh, vi skall ha massor, så det räcker inte långt."

Då var frågan hur mycket, ja det skulle vara minst 30 kilo. "Har jag så mycket", frågade jag mig själv. Jag började gå igenom mina förråd. Kanske. Det blev 40 kilo. Den mängden är mycket i volym. Jag har tillgång till en decimalvåg, en sådan som man vägde mjöl och sädessäckar på förr inom lantbruket. Hur skulle det fraktas? Jag har tur. Dottern jobbar mycket med frakter och fraktbolag och har tillgång till stora emballage så det löste sig.



En del av linet som skulle till Umeå



Linkartongerna färdiga för frakt
Bildmuseet.

När jag var i Umeå kunde jag inte bara gå på vävmässan, utan var tvungen att besöka bildmuseet som är ganska nybyggt och lyder under Umeå universitet, och till museet är kopplat en designskola på högskolenivå. Bildmuseet ligger intill Ume älv med fina promenadstråk omkring. Den dagen jag var där var det strålande solsken, Där var stora salar med höjd i taket. Flera våningar med olika utställningar. Där fanns restaurant där man kunde njuta av mat och fin utsikt över älven.

Tyvärr fick jag inte någon bild på hur linet gestaltade sig på utställningen, men en beskrivning på konstnärerna som gjorde den, som jag hämtat från bildmuseets hemsida.

Karin Persson

Från

<http://www.bildmuseet.umu.se/>

Bröderna Humberto och Fernando Campana är influerade av den mångfacetterade brasilianska kulturen; dess resursrika natur, stadslivet, de ekonomiska klyftorna, historien, motsägelserna, färgerna och kaoset. I sitt arbete tolkar och gestaltar de denna kulturella bakgrund, till exempel genom valet att arbeta med återvunna material. Deras sätt att uppfinna nya användningsområden för olika material, att använda dem på överraskande och lekfulla sätt, påminner ibland om surrealisternas collageteknik. Genom oväntade materialmöten undersöker Campanas ständigt nya sätt att uttrycka sig

Även i den platsspecifika installation de har skapat för Bildmuseet har de närmast sig materialen med målet att använda dem på nya sätt. Denna gång är materialet hämtat från den svenska naturen. För Bildmuseet skapar Campanas en ny platsspecifik rumsinstallation, *Woods*, inspirerad av naturen och sammansatt av lin och takhalm.

- Vi har flyttat in naturen och budskapet är att låta den ta tillbaka sin givna plats bland människorna, säger Humberto Campana.

Campanas arbetar fritt och förutsättningslöst utan givna ramar och deras verk är resultatet av denna organiska process. Tidigt i deras gemensamma karriär vävde de korgar och dekorerade objekt med snäckor som de själva

samlat. Så småningom bestämde de sig för att överge den precision som den praktiken krävde för att istället undersöka det defekta och improviserade. De kom fram till att deras gemensamma formspråk byggde på misstag och skavanker, det irrationella och det mindre noggranna. De drogs till ett speciellt poetiskt uttryck, vilket gör att man lätt placerar deras verk i fältet mellan design och konst.

Bröderna Fernando och Humberto Campana har tillsammans stakat ut ett helt nytt verksamhetsområde. Processen är en viktig del av deras verk och de samarbetar med olika samhällsgrupper, fabriker och industrier vilket ständigt sätter dem i dialog med nya frågor och utmaningar. Detta informationsutbyte är i sig en inspirationskälla och en viktig del av arbetsprocessen.

Att stå nära materialen, känna och lukta på dem, att låta sina sinnen ta in dem, har alltid varit en viktig del av Campanas arbete. När de bjöds in för att göra ett projekt för Bildmuseet bestämde de sig för att använda lokalproducerade material, lin och takhalm.

- Vi finner inspiration i naturen, förklarar Humberto Campana. Målet är att flytta naturen inomhus; att låta den ta tillbaka sin givna plats och kasta om rollerna, säger han.



LINFILMEN finns till uthyrning

Lånekostnad 200 kr varav 150 kr är dispositionsavgift som återfås vid returnerandet av filmen.

Filmen finns både som VHS eller DVD

Låna den hos Karin Persson

Ring 044-740 36 eller

Mobil 070-311 30 74

Efterlysning

I höstas fick jag ett telefonsamtal från en person i Eksjö som efterlyste frånhäcklat lin (blånor). Han hade varit i kontakt med Skånelin för många år sedan och då hade han fått hjälp av Kirsten Persson.

Han använder blånorna för att göra papper. Under ett antal år har han fått från Wäxbo lin. De har ju slutat att spinna lingarn så då har den möjligheten försvunnit. Har ni blånor som ni inte använder så hör av er till mig, så skall jag försöka förmedla och samordna det på något sätt. Ring 070 311 3074 eller 044-740 36
Karin Persson

Besök på vävmässan i Umeå

Den 18-20 september hösten 2014 besökte jag Umeå. Det var faktiskt första gången, men så är det ju också en bit mellan Skåne och Västerbotten. En av anledningarna var bl. a. att jag skulle besöka vävmässan. Vi var några stycken som flög dit.

Det är något underligt med vädret, men det noterar man alltid på något sätt. Jodå, solsken från en

klarblå himmel. Mässan består av en kommersiell del innehållande en färgstark upplevelse med demonstrationer och försäljning av vävstolar och redskap. Där presenteras garner av alla slag samt vävda modeller och vävlitteratur för inspiration. Den andra delen omfattar konferens med föreläsningar, kortkurser, textila utställningar och utflykter till textila mål på orten där mässan hålls. Efter att vi checkat in på hotellet for vi till mässan. Jag kom med på föreläsningen som Karin Wiklund höll. Det var intressant, men eftersom det innehöll mycket historik, är det svårt att återge det så här i efterhand. (läs talet på årsmötet). Väv föreningarna och vävstugorna i Västerbotten hade haft som uppgift att väva något som är signifikativt för Umeå, nämligen björkarna. Det var många svartvita tolkningar och svårt att välja ut något som stack ut. De historiska textilierna var intressanta bl. a. en päls gjord av hundskinn.



Där var elva stycken skolor med textil inriktning på mässan. Så ungdomar fanns det gott om. Vilket är lovande för framtiden.

På Gammlia- Västerbottens

museum-, fanns textila utställningar med historiskt perspektiv. På kvällen var det öppet speciellt för mässbesökarna, då vi gick runt i de olika byggnaderna. Tyvärr var ljuset inte det bästa, så några bra bilder gick inte att ta. Där fanns även nya fantasiegående upplevelser.



Karin Wiklund med medarbetare fröepar linet utanför museet, där det även fanns en liten odling av lin. Linfröet hinner inte mogna där uppe, så de är beroende av att kunna köpa linfrö.



Där finns flera olika byggnader bl. a. en ditflyttad åttkantig kyrka, Helena Elisabeth-kyrkan som kom från Holmön. Den var färdig 1802 och ersattes av en ny och då kom den äldre kyrkan att användas som tröskloge och fårhus och kyrkan flyttades till Gammlia, då man hade avvärjt en rivning



I Västerbotten finns ju även en samekultur, och inom området fanns olika samevisten som användes under olika årstider.



På lördagen var det marknad vid Gammlia, där det specifika Norrbottniska hantverket lyftes fram, och där fanns en del att inhandla för hugade spekulanter.



Rot och träarbeten



Näverkontar, som används vid bärplockning bl.a.

Bilden tog jag mest för den färggranna dräkten och inte vad som var till salu.



Det kan inte hjälpas, men jag är en ensamvarg när jag vill titta på någont, då är man inte beroende av någon annan, man kan titta i lugn och ro och fundera, upptäcka och inspireras, och efter tre intensiva dagar flög vi hem till Skåne igen

Karin Persson

LINAKTIVITETER

Maj

6 maj linvisning på Pilbäckskolan
Tygelsjö

10 maj Boskökloster - Handslöjd

23 maj Hantverksdag vävstols-
museet Glimåkra

Juni

21 juni Hantverksdag Näsums
hembygds och fornminnesförening

Juli

Vikingamarknad Trelleborg

Augusti

September

Bjärnums hembygdsförening

26 sept.

Strödagen

Oktober

November

19,20,21 o 22 nov.

Julmässan
Hässleholm

**Mer info efterhand på vår
hemsida!**

SKÅNELIN HYR UT:

Häcklor (Gåva från H. Zi-
enkiewicz familj) uthyres vecko-
vis mot kvitto.

En avgift på 1500 kronor erläggs
om häcklorna ej är återlämnade
på avtalad tid.

Rötningsbassäng, 14 dagar pris
200.

Kontakta Karin Persson ordf.

Vill du bli medlem i Skånelin?

Skånelins syfte är;

- * att sprida information om spånads-
och oljelin
- * att vara kontaktorgan för alla linvän-
ner
- * att ge medlemmarna så goda villkor
som möjligt vid bråkning och
och skäktningsarbeten i före-
ningens "Brydestua"

Årsavgiften är 150 kr/ år samt 50 kr
för varje övrig familjemedlem som vill
vara med i föreningen.

Årsavgiften sätter du in på
bankgiro 386—3008

Ni hittar vår hemsida på
INTERNET!
www.skanelin.se

Här finns aktuell information och
bilder från våra aktiviteter-

Vill du skicka e-post till någon i
styrelsen ? Skriv till
info@skanelin.se